



## 21<sup>th</sup> INTERNATIONAL STREAMING CONFERENCE ARQUITECTONICS: MIND, LAND AND SOCIETY

### ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO EN LA ARQUITECTURA MODERNA?

BARCELONA 31 de MAYO, 1,2 DE JUNIO 2023

Presencial y transmisión online

### CALL FOR ABSTRACTS

Con la colaboración de:

UPC Grupo de Investigación (GIRAS)

UNICEF; Ciudades Amigas de la Infancia

Universidad Politécnica de Catalunya, (UPC)

Ministerio de economía y competitividad

Escuela Técnica Superior de Arquitectura De  
Barcelona (ETSAB)

COAC. Colegio de Arquitectos de Catalunya  
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i de  
Sant Jordi

Mind, Land & Society Architectonics Network.

Coordinador del Congreso Josep Muntañola Thornberg Doctor Arquitecto Miembro del  
Grupo de Investigación GIRAS-UPC. y Presidente de la Real Academia Catalana de las  
Bellas Artes de San Jorge

.Organización:

Carmen Escoda Arquitecta y Doctora en Bellas Artes. Profesora titular ETSAB.

Julia Beltran Doctora Arquitecta. Post doctoral departamento de proyectos.

Miembros del grupo GIRAS-UPC

José Manuel de la Puente Doctor Arquitecto Coordinador de GIRAS

Josep Faulí Doctor Arquitecto

Carmen Escoda Arquitecta y Doctora en Bellas Artes.

Julia Beltran Doctora Arquitecta

Mariolli Davila Doctora Arquitecta

Mónica Piera Doctora Historiadora de Arte

Josep Borrás Doctor Musicólogo

Raquel Lacuesta Doctora Historiadora de Arte

Magda Saura Doctora Arquitecta

Colaboradores

Luis Angel Dominguez Doctor Arquitecto

Margarita Costa Doctora Arquitecta

Ana Cocho Doctora Arquitecta

Isabel Zaragoza Doctora Arquitecta

Anna Pujol Doctora en Ingeniería



Fecha límite para la recepción de resúmenes: 31 marzo de 2023.  
Pagos hasta 29 de abril 2023.

## ENCUADRE TEÓRICO FUNDAMENTAL

Debido al COVID y al cambio climático el mundo y el sentido del lugar humano están evolucionando rápidamente para bien y para mal. Más que nunca es necesario investigar cómo están cambiando, desde una perspectiva simultánea de las ciencias, las artes y las políticas humanas, que en GIRAS se ha identificado con una modernidad específica, generada gracias a una profunda afinidad y transparencia entre las tres dimensiones fundamentales en arquitectura y urbanismo, es decir, entre construir, habitar y diseñar.

Por lo tanto, el congreso mantiene la estructura fundamental de las relaciones entre educación, participación social en la planificación y la innovación en la práctica profesional, pero intentando centrarse en los cambios fundamentales que se han producido en la arquitectura y el urbanismo en el mundo digital y globalizado actual.

Esta sesión 21th del congreso Arquitectonics se plantea como un homenaje al seminario en New York hace 75 años sobre el mismo tema: Que sucede en la Arquitectura Moderna. Coordinado por Lewis Mumford en 1948. Por otro lado es consecuente con la explosión combinada entre las actividades entre las artes y su valor virtual y digital, todo ello muy importante en las prácticas de diseño tanto en arquitectura como en el arte en general.

## BIBLIOGRAFÍA RECIENTE GRUPO GIRAS

**Rosio Fernández Baca et al Explorando A Dimencao Dialógica do Arquitetura e do Urbanismo ANAP Sao paulo 2022.**

**Muntañola et al Artificial Intelligence For Architectural Design An Introduction Arquitectonics volume 33 Iniciativa Digital politècnica UPC Barcelona 2022.:**

Muntañol J et al Building The New Sense of Place. Arquitectonics Volume 32 Iniciativa Digital Politecnic aBarcelona 2022

Muntañola. J. (2019) Arquitectonics 31 Architecture and knowledge I. Barcelona: Edicions UPC

Muntañola, J. (2019) *The education of the architect today* In Hopscotch: Learning Architecture. Barcelona: UIC.editions.

Muntañola. J. (2016) Arquitectura y modernidad: ¿Suicidio o Reactivación? Arquitectonics: Mind, Land&Society (vol. 29). Barcelona: Iniciativa digital Politècnica.

Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura Carulla, Júlia BeltranBorràs, Josue Nathan Martínez Gomez and Maria Teresa Trejo Guzmán ON THE SEARCH OF THE BIO-PSYCHO-SOCIAL DIGITAL KERNEL OF ARCHITECTURAL DESIGN, 3rt International conference BIODIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS, ESARQ, Barcelona, 2017.

Josep Muntañola Thornberg, Magda Saura, Júlia Beltran, Sergi Méndez, Josue Nathan Martínez Gómez, Sara Cristina Molarinho Marques. THE CONFIGURATIVE KNOWLEDGE OF ARCHITECTURE: FROM CHILDHOOD TO ADULTHOOD UNCOVERED BY THE SPACE SYNTAX ANALYSIS, 11th International Space Syntax Symposium, Lisbon, 3-7 July 2017.

Saura, M., Muntañola, J., Méndez, S., Beltrán, J. DE LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO A LA ARQUITECTURA DE LA EDUCACIÓN: UN DIÁLOGO IMPRESCINDIBLE. "Bordón. Revista de Pedagogía", Madrid, 01 Gener 2016, vol. 68, p. 165-180.

Muntañola, J., Saura, M., Beltran, J., Mendoza, L., Méndez, S. REPRESENTAR Y PROYECTAR ARQUITECTURAS EN LA ERA DIGITAL. "EGA. Revista de expresióngráficarquitectónica", 1 Juny 2016, núm. 27, p. 42-53.

Magda Saura, Sahar Pakseresht and Júlia Beltran, A CROSS-CULTURAL, COMPARATIVE MORPHOLOGY-STUDY OF TWO COMPOSITE CITIES: COURTYARD DESIGN IN BARCELONA AND KERMANSHAH, in:" Rethinking, Reinterpreting and Restructuring Composite Cities", Published by Cambridge Scholars Editions, 2017, p. 103 -119.



Muntañola, J., Saura, M., The emergence of cities in between the urban morphological studies, the design poetic achievements and the Muntañola J.2020 The ethnomethodological social surveys. ISUF

Muntañola, J. *New Theories of the Urban Forms and Their Impacts upon Architectural Education, Urban Design, and the social behavior on Cities*. ISUF 2020 Barcelona Proceedings Vol. 7. Barcelona, 2021-B

Muntañola, J. *The Dialogical Genesis of Urban Forms*. ISUF 2021 Glasgow next in the proceedings. Glasgow, 2022.

Muntañola, J (2022) Lotman and Bakhtin in the architectural design theories of today. Human Being Image and Essence Humanitarian Aspects Moscow Vol 1 (\$)INION RAN Semiosphere: special aspects. To the 100th anniversary of Yuri Lotman, pp. 7-27. DOI 10.31249/chel/2022.01.011. 30

## ¿CÓMO ENCONTRAR LAS PUBLICACIONES DEL GRUPO GIRAS?

Les informamos que ha salido el número 33 de *Arquitectonics: Artificial intelligence for Architectural Design: An introduction*. que podréis encontrar en la página UPC Commons, además de los números anteriores de *Arquitectonics* [Números de anteriores de los libros Arquitectonics](#).

Nos gustaría también informarles que podréis comprar los libros *Arquitectonics* a través de la [Iniciativa Digital Politécnica](#).

Podréis encontrar todas las publicaciones relacionadas a los congresos en la [página Arquitectonics](#) y en [Actas del Congreso](#). Podréis encontrar los artículos del pasado congreso publicados en open Access [Full Book 18th Conference 2020](#), asistir a las conferencias a través [Conferences 2021](#) y el [CallforPapers 2022](#)

# PROGRAMA

## KEY SPEAKERS Y SESIONES PLENARIAS

### VICTOR GOMEZ PIN

Filósofo Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona ([www.ontología.info](http://www.ontología.info)) “Las Modalidades de la Razón Humana y la Llamada Inteligencia Artificial”

### RAN SHABTAY

Estudiante de doctorado en la Universidad Internacional de Catalunya. Tres intervenciones de 30 minutos sobre el interés de la Inteligencia Artificial en el diseño arquitectónico (Ver volumen 33 de *Arquitectonics: Mind, Land and Society*. 2022)

### SUSANA HERRERA

Arquitecta : Fundadora y directora de “La Factoría” en Chile. Actualmente Embajadora de Chile en Inglaterra.

JUAN DOMINGO SANTOS Doctor Arquitecto Premio FAD de Crítica del año 2014 Autor, junto con Alvaro Siza Vieira de LA “Nueva Puerta de la Alhambra”.

Hará una valoración de los estudios que participan en el congreso y de su propia obra.

### BRADY WAGONER

Psico-Sociólogo experto en el estudio de la Memoria Espacial en la Universidad de Aalborg en Dinamarca.

“Space and Memory Methodological Considerations”

### ANA PAULA DE OLIVEIRA LEPORI



Directora del Plano Estratégico de la ciudad de Santo André de Brasil.

## **DIFERENTES ESCUELAS DE ARQUITECTURA PRESENTARÁN EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE DISEÑO BÁSICO EL DÍA 31 DE MAYO**

### UNIVERSIDAD DE LA SALLE - OAXACA (México)

Web: <https://www.ulsaoaxaca.edu.mx>

Profesor Josué Nathan Martínez Gómez.

### FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PUCV (Chile)

Web: <https://www.ead.pucv.cl/>

Profesores Rodrigo Saavedra (Decano) y Juan Carlos Jeldes.

### UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE TACHIRA (Venezuela)

Web: <http://www.unet.edu.ve/>

Profesora María Gabriela Rivero

### UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

Web: <https://www.utpl.edu.ec/>

Facultad de ingeniería y arquitectura .Carrera de Arquitectura Loja (Ecuador)

Profesores Katherine Soto Toledo, Karina Monteros Cuevas, Alexandra Moncayo Vera.

## **ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y DE DISEÑO QUE DESDE BARCELONA ESTÁN EXTENDIENDO EL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES PROFESIONALES HABITUALES PRESENTARÁN SUS PROYECTOS Y OBRAS EL DÍA 2 DE JUNIO**

### VOLTES COOPERATIVA D'ARQUITECTURA

Web: <https://voltes.coop/>

Voltes es una cooperativa especializada en la arquitectura y el urbanismo. Buscamos alternativas a la forma tradicional de vivir la profesión con una organización asamblearia y horizontal. Queremos trabajar transversalmente con otras disciplinas, grupos y profesionales del sector, facilitando su implicación para fomentar el conocimiento compartido. Creemos en el empoderamiento a través del trabajo colectivo y enfocamos nuestra práctica como una herramienta de transformación social.

### EXTERNAL REFERENCE

Web: <http://www.externalreference.com>

External Reference es un estudio basado en Barcelona con proyectos alrededor del mundo y un equipo multidisciplinario e internacional con profesionales de alrededor de 15 diferentes países. External Reference integra lujo y sustentabilidad, contexto digital y físico, arte y tecnologías, adaptando los aspectos culturales a las necesidades del cliente con la finalidad de crear espacios que reflejan ambas partes, su diseño y la individualidad de los clientes.

### Jelena Prokopljević STUDIO Barcelona

Web: <https://jelenaprokopljevic.wordpress.com/>

Jelena Prokopljević es arquitecta e investigadora en el campo de la historia de la arquitectura y del urbanismo en época socialista, y en Europa del Este y en Asia, en el contexto global. Licenciada por la Universidad de Belgrado (1998), tiene un doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña (2006). Es profesora asociada de Historia y Teoría de la Arquitectura en la Universidad Internacional de Cataluña. Es miembro de la junta directiva de Arquín-FAD (asociación para el Fomento de la Arquitectura y el Diseño). Participante en el Pabellón de Corea para la Bienal de Venecia 2014. Miembro del comité de expertos del Premio Europeo del Espacio Público Urbano y nominada en el



Premio Mies de arquitectura contemporánea Co-comisaria de "Aftermath" en la Exposición Catalana para la Bienal de Venecia en 2016.

Josep Ferrando Bramona Arquitectura

Web: <https://www.josepferrando.com/>

El estudio de Josep Ferrando se distingue por sus trabajos polifacéticos en los que el uso de la madera, sus geometrías y la flexibilidad de sus sistemas constructivos, consiguen nuevas soluciones y un diseño innovador. De este modo abre nuevas perspectivas profesionales que respondan mejor la complejidad creciente del diseño arquitectónico hoy.

Ferrando es el Director de la Escuela de Arquitectura La Salle en Barcelona y miembro de los comités que organizan la vida cultural de la ciudad, como representante de las asociaciones de arquitectura en Cataluña.

## TEMAS DEL CONGRESO:

**Los resúmenes seleccionados tendrán en cuenta de forma especial el impacto del uso del ordenador y la sensibilidad al cambio climático en los seis temas del congreso Y DEL NUEVO VALOR DEL DISEÑO EN GENERAL COMO PROCESO INTER.ARTISTICO**

### **31 de MAYO LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO**

#### **1) ENSEÑANDO ARQUITECTURA Y URBANISMO A LA INFANCIA**

¿Cómo preparar a la infancia a vivir en el nuevo lugar que se avecina en un mundo globalizado tras el COVID 2019? ¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la arquitectura en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de la arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de calidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF?

#### **2) ENSEÑANDO ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO EN LAS UNIVERSIDADES**

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades? ¿Cómo coordinar la enseñanza no presencial con la presencial? ¿Qué redes interdisciplinarias son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las escuelas de arquitectura con su entorno histórico y social en plena transformación? Una buena referencia es. Ashraf Salama (2015) *Spatial Design Education*. Routledge Editor.

### **1 DE JUNIO: SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN**



### **3) LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN URBANISMO Y PLANIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DEL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR COMO PROYECTO INTER-ARTISTICO**

La distancia Socio-física obtiene una gran importancia tras la bio-revolución social y climática, ya no es una posibilidad filosófica sino una forma de supervivencia, de vida o muerte. Hay que analizar cómo ha modificado la experiencia espacial este cambio. Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos. Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día y fundamentales en el nuevo sentido del lugar. (*Richard Sennett: Building and dwelling. Farrar, Straus and Giroux. New York 2018*)

### **4) LOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SU CONTEXTO HISTÓRICO -SOCIAL: PATRIMONIO, HISTORIA Y FORMAS URBANAS.**

La historia de la arquitectura tiene memorias de epidemias y puede servir de referencia para situaciones del futuro tras la epidemia COVID. La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo, el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el desprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades, son posturas igualmente inútiles que consiguen anular cualquier identidad cultural y cualquier futuro de calidad humana. Solamente el diálogo entre modernidad y tradición puede renovar y activar de forma positiva la vida de las ciudades y construir así el nuevo sentido del lugar. Las ciudades vivibles no son ni parques temáticos, ni ciudades virtuales artificiales ni museos históricos, sino ciudades vivas en permanente transformación gracias a la Modernidad Específica de cada lugar y a la existencia de procesos interculturales de participación social. Hace faltas tesis doctorales que lo demuestren.

## **2 DE JUNIO: LA PRODUCCIÓN PROFESIONAL: NUEVOS ESCENARIOS**

### **5) LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO LA MODERNIDAD ESPECÍFICA Y LAS TRES TRANSPARENCIAS EN ARQUITECTURA**

¿Cómo generar el nuevo sentido del lugar a partir del conocimiento construido dentro de los estudios de arquitectura a nivel interdisciplinar?? Que modifica el COVID? Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, "embodied", que se generan en los estudios de arquitectura. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, los teorías de sistemas. (Ver serie ARQUITECTONICS )

### **6) PROYECTANDO Y CONSTRUYENDO EL NUEVO SENTIDO DEL LUGAR**

El nuevo sentido del lugar ha de incorporar como algo humana, natural y social la nueva situación tras una epidemia mundial, la adaptación vital a un nuevo lugar ha de ser rápida y eficiente y el espacio tiene aquí mucho que decir, La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas, por parte de arquitectos concretos o de generaciones de arquitectos.

## **CURSO INTENSIVO 2023 LA FORMALIZACIÓN EN ARQUITECTURA, URBANISMO Y EN DISEÑO EN EL MUNDO DIGITAL Y GLOBALIZADO ACTUAL.**

**(En Formato Bilingüe Presencial y Online) (En proceso)**

Barcelona, 20 de Marzo/ 25 de Abril/ y 15 de Mayo 2023 Se plantea entre varias instituciones a modo de curso de posgrado relacionado con el congreso incluirá la tutorización y análisis de tesis de máster y de doctorado en proceso y de preparación del congreso PARA ASISTIR AL SEMINARIO HARÁ FALTA REGISTRARSE ANTES EN EL CONGRESO. Una versión presencial del curso se realizará en Barcelona entre el 6 y el 9 de junio, después del congreso.

El pago será posible hasta el mes de mayo y los abstracts para su aprobación se han de enviar antes del 31 de Marzo 2023.





## FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

**PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES:** DESDE NOVIEMBRE 2022 Y HASTA EL 31 MARZO 2023. Mediante un abstract DIN A4.

Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online en la web con número ISBN y tendrán un tiempo de 10 minutos de presentación dentro del congreso online siguiendo el horario del congreso que se enviará a todos los participantes. Las comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes del 31 octubre de 2023 y se publicarán todas online. Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land & Society*.

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia. Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse y pagar la misma tasa de inscripción que los autores principales. Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

### SOLO ASISTENCIA SIN COMUNICACIÓN

## INFORMACIÓN SOBRE REGISTRO Y PAGO

### REGISTRO

Si está interesado en participar en nuestro curso o conferencia en línea, lea atentamente las instrucciones antes de completar el formulario de inscripción:

1. En el momento del registro es imprescindible que la persona registrada nos indique si necesita factura o solo un recibo tras el pago por parte de la universidad o no, y, en este caso, los datos de facturación. Luego enviaremos las instrucciones en caso de querer factura.
2. es **importante** que los registrantes indiquen el siguiente texto como concepto cuando hagan la transferencia

**T-00520 NOMBRE y APELLIDOS** de la persona registrada.

3. El número de cuenta (IBAN) y SWIFT que los registrantes tienen que transferir es:

**IBAN: ES82 2100 0655 7102 0039 5815**

**SWIFT: CAIXESBBXXX**

4. BANCO Y DIRECCIÓN

: LA CAIXA OF. 0655 C/ Trias Giró, 11-13 08034 Barcelona

5. FORMULARIO DE REGISTRO :

<https://form.jotform.com/arquitectonics/REGISTRATIONFORM>



6. **TASAS DE PAGO:** SE PODRÁ EFECTUAR EL PAGO A PARTIR DEL 15 DE FEBRERO 2023

NO ANTES DEBIDO A LAS NORMAS CONTABLES DE LA UPC

	PROFESORES INVESTIGADORES ESTUDIOS PROFESIONALES	ESTUDIANTES
ASISTENCIA EN EL CONGRESO CON PRESENTACIÓN	<b>300€</b>	<b>200 €</b>
OYENTES (SOLO ASISTENCIA)	<b>100 €</b>	<b>100 €</b>
PARTICIPACIÓN EN EL CURSO INTENSIVO PRESENCIAL O NO PRESENCIAL	<b>+100 €</b>	<b>+50</b>